

FROM THE EDITORS

The present volume constitutes the first special issue of our journal with articles written exclusively in English with accompanying abstracts translated into Polish. Its special focus is on the problematics of postcolonialism. Postcolonial studies has made an essential contribution to the examination of global issues within the humanities. The question of colonialism and its consequences comes to the fore in research undertaken within global studies and following quite disparate intellectual traditions, such as neoliberalism, post-Marxism, new diffusionism, postmodernism, literary criticism and many other approaches and theoretical developments. Similarly to other areas of global studies, postcolonialism poses many questions, raises doubts and controversies. The debates and arguments focus on e.g. the relation between colonialism and globalization. For some scholars, the European colonialism marks the beginning of globalization, which implies that the history of colonialism is the history of globalization. For others, colonialism may be seen as the prehistory of globalization. Still other authors argue that it is precisely colonialism which, albeit itself different from the contemporary globalization, is crucial for understanding the latter phenomenon. Regardless of the relations between globalization, colonialism and postcolonialism, one should take notice of the fact that in all the three cases we deal with problems of a global dimension.

The contributors to the special issue of “Culture — History — Globalization” present the travails of essentialist (nativist) and non-essentialist conceptions and performances of identity in geographically and culturally diverse postcolonial locations, discussing them from various perspectives and research experience. The Reader will find out here how a postcolonial perspective illuminates the historical and contemporary problems of India, Australia, Kenya, New Zealand and Eastern Europe within a genuinely global critical horizon.

The Editors

OD REDAKCJI

To pierwszy tematyczny numer naszego pisma. Od poprzednich numerów wyróżnia go też to, że wszystkie zamieszczone w nim teksty napisane zostały w języku angielskim, a abstrakty przetłumaczone na język polski. W całości poświęcony jest problematyce postkolonialnej. Nurt studiów postkolonialnych wniósł i nadal wnosi istotny wkład w badania nad zagadnieniami globalnymi. Ponadto problematyka kolonializmu i jego konsekwencji pojawia się często także w badaniach studiów globalnych zaliczanych do neoliberalizmu, postmarksizmu, nowego dyfuzjonizmu, postmodernizmu i w wielu innych ujęciach i koncepcjach. Jak w innych obszarach studiów globalnych postkolonializm zmusza do stawiania pytań, wzbudza też wiele wątpliwości i kontrowersji. Przedmiotem dyskusji a nawet sporu jest np. relacja między kolonializmem a globalizacją. Dla jednych kolonializm europejski jest początkiem globalizacji, tym samym historia kolonialna jest historią globalizacji. Dla innych kolonializm to prehistoria globalizacji. Są jednak autorzy, którzy podkreślają, że epoka ta, choć odmienna od współczesnej globalizacji, jest dla zrozumienia tej ostatniej bardzo ważna. Jednak bez względu na relacje zachodzące pomiędzy globalizacją a kolonializmem i postkolonializmem we wszystkich trzech przypadkach mamy do czynienia z problematyką o charakterze globalnym, stąd właśnie zagadnienia te pojawiają się w naszym piśmie.

Autorzy specjalnego numeru „Kultury — Historii — Globalizacji” prezentują historyczne, kulturowe oraz teoretyczne zawilości, związane z esencjalistycznymi (natywistycznymi) i nieesencjalistycznymi koncepcjami i realizacjami tożsamości w różnorodnych geograficznie i kulturowo kontekstach postkolonialnych, analizując je z różnych perspektyw i doświadczeń badawczych. Czytelnik będzie mógł zobaczyć, jak w ramach studiów postkolonialnych można pogłębić znajomość historycznych i współczesnych problemów Indii, Australii, Nowej Zelandii, Kenii oraz Europy Wschodniej, a wszystko to w obrębie prawdziwie globalnego horyzontu krytycznego.

Redakcja