

WSTĘP

I Konferencja Naukowa „Tygiel Kulturowy” odbyła się pod hasłem przewodnim: „Człowiek między kulturami?” 22 marca 2019 roku. Jej organizatorami po raz drugi był Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Fundacja Uważność Bycia, a samo wydarzenie tym razem miało miejsce w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.

Wedle zamysłu organizatorów celem spotkania było stworzenie przestrzeni naukowej, w ramach której badacze różnych dyscyplin będą mogli przedstawić swoje sposoby postrzegania „człowieka” oraz „kultury”, mieszczące się w obrębie zaproponowanego tematu. Celowo również nie zawężano przedmiotowego obszaru wystąpień, a odzew ze strony zainteresowanych osób potwierdził trafność doboru tematyki wydarzenia. Rozważania dotyczyły różnych zagadnień.

Część z wystąpień dostępna jest online na kanale YouTube „Uważność Bycia”. Teksty tego numeru, z wyjątkiem dwóch ostatnich, są rezultatem tej konferencji. Zapraszamy do lektury.

Współkoordynatorzy projektu, redaktorzy tomu

Zygmunt Krasuń

Dagmara Król

INTRODUCTION

The 2nd “Cultural Melting Pot” International Conference took place on 22nd March, 2019. Exploring “The Human Being between Cultures,” the event was again organised by the Institute of Cultural Studies, University of Wrocław, and held at Wrocław’s Jerzy Grotowski Institute.

The organisers envisaged the conference as fostering a scholarly space where researchers working in various disciplines could share their various perceptions of “the human being” and “culture,” as inscribed in the leading theme of the event. The thematic scope of conference presentations was deliberately left broad and inclusive, which proved an apt approach, as attested to by robust responses and numerous paper proposals.

The participants discussed a wide array of issues, with some of the presentations available online on the “Uważność Bycia” (Mindfulness of Being) YouTube channel. The contributions in this volume, except the last two, have grown out of the papers read at the conference. We hope you find them useful and illuminating.

Zygmunt Krasuń

Dagmara Król

Project co-coordinators and volume editors