

## TYGIEL KULTUROWY. WPROWADZENIE

Dnia 21 maja 2018 r. na Uniwersytecie Wrocławskim odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa TYGIEL KULTUROWY. Jej organizatorem był Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego przy współpracy z Fundacją „Uważność Bycia”. Warto jednak dodać, że koncepcja i realizacja konferencji to rezultat pracy głównie trzech osób, doktorantów Uniwersytetu Wrocławskiego: Zygmunta Krasunia, Aleksandry Bujalskiej i Dagmary Król. Obrady podzielono na 3 panele dyskusyjne. Pierwszy z nich zatytułowano „Geneza sztuki — kontekst archeologiczny”. Drugi określono jako „Mniejszości narodowe i grupy etniczne”. Trzeci, ostatni panel to „Mozaika religijno-duchowa”. Zaplanowano wystąpienia badaczy zajmujących się różnymi dziedzinami naukowymi w tym archeologią, etnologią, kulturoznawstwem, amerykańską, teologią, judaistyką, filozofią, historią sztuki, egiptologią, historią architektury, teatrologią czy historią. Językami obrad były angielski, polski i czeski. Mimo znacznego zróżnicowania zainteresowania badawczego prelegentów, co się przejawiało w postaci niezwykle szerokiego wachlarza tematów wystąpień, udało się stworzyć bardzo konkretne grupy dyskusyjne, które połączone wspólną ideą panelu podejmowały kolejne tematy do wspólnego omówienia. Dzięki obecności badaczy z szeregu różnych ośrodków, a także o różnych specjalnościach naukowych na te same problemy spoglądano oczami np. archeologa, filozofa czy teoretyka kultury. W jednym tygł dyskusyjnym stapiały się różne zainteresowania badawcze, warsztaty naukowe i dziedziny nauki. Znaczna część wygłoszonych referatów była interdyscyplinarna. Niektóre wystąpienia jednocześnie dotyczyły pozornie odległych dziedzin nauki jak teoria kultury i geologia oraz metaloznawstwo lub amerykańska, farmakologia i teologia razem. Ramy chronologiczne sięgały od starożytności, poprzez kolejne etapy w dziejach ludzkości aż po współczesność. Większość wystąpień wiązała się z Europą, jednak szereg dotyczyło też i Ameryki, Afryki czy Dalekiego Wschodu. Dyskusje doprowadziły do sformułowania całego szeregu ciekawych spostrzeżeń, które trudno byłoby osiągnąć pracując wyłącznie w gronie specjalistów z jednej i tej samej dziedziny. Uczestnicy bardzo wysoko ocenili taką ideę konferencji i uznali za wartościowe podjęcie organizacji kolejnych, równie zróżnicowanych. Atmosfera żywych dyskusji spowodowała, iż wytop naszego tygła w postaci nowego spojrzenia na szereg problemów naukowych jest interesujący. Trzynaście kolejnych tekstów to rezultaty naszej konferencji.

## THE MELTING POT OF CULTURES: INTRODUCTION

On 21<sup>st</sup> May, 2018, an international conference entitled THE MELTING POT OF CULTURES was held at the University of Wrocław. The conference was organised by the Department of Culturology, University of Wrocław, in collaboration with the “Uważność Bycia” Foundation. Crucially however, the concept behind the conference was developed by and the conference itself launched largely due to the efforts of three PhD students of the University of Wrocław: Zygmunt Krasuń, Aleksandra Bujalska and Dagmara Król. The conference consisted of three sessions. The first of them was entitled “The Genesis of Art: The Archaeological Context”; the second was devoted to “National Minorities and Ethnic Groups”; and the third addressed “The Religious and Spiritual Mosaic.” Presentations were delivered by scholars specialising in a wide array of disciplines, including archaeology, ethnology, culture sciences, American studies, theology, Jewish studies, philosophy, art history, Egyptology, theatre studies and history. The talks were held in English, Polish and Czech. Although the participants’ fields of interest varied widely (which was reflected in an extraordinarily broad range of topics explored in their presentations), it proved possible to form highly focused discussion groups which were unified by the shared thematic concern of their panel and jointly pondered the issues examined in individual contributions. As the conference was attended by scholars from a variety of universities and a multiplicity of disciplines, the same questions could simultaneously be approached from manifold angles, such as archaeology, philosophy or theory of culture. Disparate research fascinations, methodological frameworks and fields of scholarship amalgamated in one melting pot of discussions. A considerable portion of the presentations displayed an interdisciplinary investment. There were talks which tackled ostensibly remote disciplines at the same time, such as theory of culture and geology as well as metallography or American studies, pharmacology and theology. The chronological timeframes stretched from antiquity, through consecutive historical epochs of humanity, up to our own times. Although most presentations concerned Europe, there were also many contributions which focused on America Africa and the Far East. The discussions yielded a series of interesting observations, many of which would be difficult to formulate when working within the bounds of one specialised discipline. The participants were very appreciative of the transdisciplinary conference design and concluded that organising equally diversified events in the future would be highly recommendable. The lively atmosphere of discussions made our melting pot produce compelling, novel perceptions of several research problems. The thirteen texts included in this volume represent the outcomes of our conference.