

KRÓTKI KOMENTARZ DO TEKSTU „DANZA DE LOS CONCHEROS”

Tekst barwnie przybliży konteksty historyczne narodzin i rozwoju zjawiska „danza de los concheros”. Cennym uzupełnieniem byłyby z pewnością analizy performatywne, podejmujące próbę odpowiedzi na następujące pytania: Czy odmienne stowarzyszenia praktykują różne tańce? Czy taniec przeobraża wykonawców i jak wpływa na zachowanie obserwatorów? Czy te praktyki taneczne łączą się jakoś z doświadczeniem odmiennej świadomości? Jakie funkcje pełnią poszczególne elementy bogatego kostiumu? Czy każde stowarzyszenie używa takiego samego stroju? Czy twarz jest malowana? Na czym polega obrzęd oczyszczania przestrzeni przed występem? Czy cały performans można podzielić na wyraziste etapy? Na czym polegają wspomniane w tekście „akrobacje”?

Dodatkowe kwestie dotyczą rzeczywistej roli tych praktyk w umacnianiu i modyfikowaniu lokalnych tożsamości. Stosunku ludzi młodych do tych praktyk.

Temat w każdym razie jest fascynujący i z pewnością wart dalszych studiów. Do czego gorąco zachęcam.